



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2024./2025.				
Naziv kolegija	Temeljni pojmovi teorije književnosti					ECTS	4				
Naziv studija	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij										
Razina studija	<input type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	2	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija			<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Srijeda: 8.45-11.30					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski		
Početak nastave	19. veljače 2025.					Završetak nastave			28. svibanj 2025.		
Preduvjeti za upis	nema										
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija										
E-mail	smataija@unizd.hr					Konzultacije		Srijeda: 11.30-13.00			
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija										
E-mail	smataija@unizd.hr					Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">- razumjeti pojmove teorije književnosti- razumjeti poetiku književnih rodova (poezija, proza, drama), vrsta, podvrsta- samostalno, pismeno i usmeno, interpretirati različite književne vrste- razumjeti književnopovijesni kontekst književnih djela- analizirati i pravilno koristiti stručnu i znanstvenu literaturu pri interpretaciji književnih djela										
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">- kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja- primijeniti standardnojezične norme na svim razinama (pravopisnoj, pravogovornoj, gramatičkoj, leksičkoj i stilističkoj)										
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaje		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input checked="" type="checkbox"/> seminar		
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit		<input type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:				
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiju i studiranju, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Studenti imaju pravo tijekom semestra pristupiti dvama kolokvijima. Položeni kolokviji oslobađaju ih pismenog ispita. Polaganje kolokvija nije uvjet izlaska na završni ispit. Studenti su obvezni tijekom nastave sudjelovati u interpretacijama književnih tekstova.										
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok				<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok				<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Termini ispitnih rokova		https://nstgospic.unizd.hr/i/spitni-rokovi	https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi
Opis kolegija	Kolegij obuhvaća sadržaj teorije književnosti kao znanosti o književnosti te prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja (književne epohe, književni pravci i stilske formacije). Teorija književnosti obuhvaća analizu književnih rodova, vrsta, podvrsta, analizu stiha i versifikacijskih sustava te filološku interpretaciju književnog teksta. Kolegijem je obuhvaćen prikaz različitih književno-znanstvenih teorija.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodni sat. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. 2. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost. 3. Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; tema i motivi; kompozicija, fabula i siže. 4. Pripovjedač, priča i lik. 5. Stil i stilistika. Pojam figure. Figure dikcije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli. 6. Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima. 7. Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci). 8. Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije. 9. Prvi kolokvij (10. Struktura proznog književnog djela. Kraće prozne vrste. 11. Roman (poetika i tipologija). 12. Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste. 13. Putopis, esej, feljton. 14. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti. 15. Drugi kolokvij (
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solar, M. (2005.) Teorija književnosti, Zagreb: Školska knjiga. 2. Solar, M. (2011.) Književni leksikon, Zagreb: Matica hrvatska 3. Škreb, Z.; Stamać, A. (2000.) Uvod u književnost. Teorija, metodologija, Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja) 4. Culler, J. (2001.), Književna teorija, Zagreb; Biblioteka AGM 5. Peleš, G. (1999.), Tumačenje romana, Zagreb; ArTrezor naklada 6. Grdešić, M. (2015), Uvod u naratologiju, Lykam International 		
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Biti, V. (2000.), Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb. 2. Biti, V. (1992.), Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb. 3. Solar, M. (2006), Uvod u filozofiju književnosti, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 4. Pavletić, V. (1995), Kako razumjeti poeziju, Školska knjiga, Zagreb. 5. Bouša, D. (2004), Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom, Školska knjiga, Zagreb. 6. Pavličić, P. (1986), Sedam interpretacija, Izdavački centar Rijeka, Rijeka. 7. Velek, R.; Voren, O. (1985), Teorija književnosti, Nolit, Beograd. 8. Solar, M. (2004.) Ideja i priča, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 9. Solar, M. (2006.) Smrt Sancha Panze i drugi eseji, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb. 10. Kos-Lajtman, A. (2016.). Poetika oblika, Ljevak, Zagreb. 11. Eagleton, T. (1987.), Književna teorija, Zagreb. 12. Žmegač, V. (1987.), Povijesna poetika romana, Zagreb. 13. Dukić, D. i dr. (2009.), Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju, Zagreb. 14. Hall, S. (2006.) „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe“ u: Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, ur. Duda, Dean, Zagreb 15. Lemac, T (2017.); Poetičke simetrije u pjesništvu Josipa Pupačića, Studio Moderna, Zagreb 16. Lemac, T. (2019.), U ime autora, Biakova, Zagreb. 17. Lovrić, G. i Jelač, M. (2021), Uvod u interpretaciju proze, Lykam International 		
Mrežni izvori			
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit		
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit
			<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit



	<input type="checkbox"/> samo kolokvij(i)/zad aće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaca i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	50% položena oba kolokvija, 30% izrada i izlaganje seminarskog rada, 20% zadaće književnih interpretacija 1 kolokvij=25%; pismeni završni ispit =50%					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-50	% nedovoljan (1)				
	51-65	% dovoljan (2)				
	66-79	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali.</p>					